BIBLIOTECA NACIONAL 1999

NO

Suplemento joven de Página/12.

Jueves 22 de Julio de 1999.

Año 6. N° 383.



TAN LEJOS, TAN CERCA

VER, VIAJAR O SENTIR EL ESPACIO EXTERIOR, UNA OBSESIÓN COMPARTIDA POR BUENA PARTE DEL GÉNERO HÚMANO. DESDE ESTUDIANTES DE ASTRONOMÍA A ROCKEROS COLGADOS, ENTRE OTROS, TODOS QUIEREN DESPEGAR.



LA LEYENDA RAMONE CONTINUA

En 1996 se separaron y pulverizaron una esperanza religiosa del público punk argentino: si la inmortalidad existía, los Ramones debían ser la primera evidencia. Marky Ramone, el baterista, no perdió tiempo elaborando el duelo. Armó un trío, lo bautizó Marky Ramone & The Intruders y ya tiene unos 150 shows en su historia. Entre ellos, una tórrida noche en Cemento el año pasado, llena de agradecimientos mutuos y punk básico. Dee Dee Ramone hace ya diez años que había dejado de ser parte de los Ramones. Compositor de muchos de sus grandes éxitos, el guitarrista y cantante vivió hasta hace poco en City Bell, cerca de La Plata. La chica argentina que hizo que una de las máximas celebridades punk habitara por un tiempo el Gran Buenos Aires se llama Bárbara Zampini, 22 años, ahora bajista y también cantante de The Ramainz, el trío que integran ella, su novio y Marky, y que acaba de editar un álbum en vivo, **Live in NYC**, grabado a principios de año en el Continental de Nueva York.



La banda toca muchos de los clásicos ramoneros, por supuesto: "I wanna be sedated", "Sheena is a Punk Rocker", "I Don't care". "Veo que hoy hay muchos imitadores", dice Marky Ramone en diálogo telefónico con el **No**, desde NYC. "Imitadores de los Ramones, imitadores de Pearl Jam. Después está la basura dance. Las Spice Girls, los Backstreet Boys y toda esa mierda. Son tan graciosos". Si las grutas hablaran, probablemente tendrían la voz de Marky Ramone. "No me olvido de los Ramones: me divertí mucho en su momento, y fue una de las mejores bandas de la historia. Pero tengo que mirar al futuro, no al pasado. Y la verdad es que con Dee Dee y Bárbara lo estamos disfrutando mucho, nos llevamos muy bien. Nunca una pelea", asegura Marky, y adelanta una visita con los Ramainz en septiembre y una posterior con los Intruders, en el verano. Hasta entonces, amigos.

P.P.

Más aventuras del héroe de la gente común

EL TURISTA MÁS BONAERENSE

De cómo el turista es iniciado en los placeres del froteurismo por Eva

Lo bueno de estar obsesionado es que el objeto que nos produce este febril estado mental pasa a convertirse en el centro de todas nuestras acciones. De esta manera, Eva se convirtió en el eje de todas mis actividades diurnas. Cronometrados y registrados todos sus horarios y sus movimientos *froteurizadores* me vi convertido en un testigo fiel y devoto de sus acciones. Tras varios meses de festejos inexplicables e ininterrumpidos, las fiestas del Sr. Ch. fueron mermando, poco a poco, su algarabía inicial y, en comparación con mis secretas y lujuriosas inspecciones al subte, las orgías del Sr. Ch se volvieron mera rutina. El mecanismo utilizado por Eva era simple, y ustedes ya lo conocen, pero su discreción y voracidad eran realmente conmovedoras. Pero, siempre hay un pero, inevitablemente tuve que terminar rompiendo esta situación de voyeurismo autista para experimentar, como buen turista, los deleites de un nuevo vicio. Tras haberme sometido como conejillo de Indias para sus faenas, debo decir que la clave de este fascinante arte es la siguiente: la concentración de su deseo sublimado y su tremendo poder psicológico permiten que toda la superficie del cuerpo de sus víctimas se convierta en una enorme zona erógena. Cómo consigue lograr esto Eva es el *misterio del froteurismo*, un don femenino que, tras estas importantes experiencias (Eva ya me ha froteurizado: 15 veces en la Línea C, 3 veces en la Línea D, 8 veces en la línea B y 32 veces en la línea A) puedo decir que el froteurismo en una forma de goce ilimitada y revolucionaria, aséptica si, pero también dramáticamente adictiva. El caso es que, habiendo registrado durante los primeros meses del años sus itinerarios en las líneas de subte, no pude evitar el empezar aproximarme a ella en andenes, vagones, boleterías y rieles. Así fue, amigos, como fui froteurizado una y otra vez por esta insólita serpiente urbana. Luego de un par de decenas de estos encuentros un día Eva, tras frotarme, se dignó dirigirme la palabra. Y dijo: "Froteurizarte es mi forma de amarte/ de shockearte con mi placer/ seguridad excitante y vibrante/ el cuerpo está envuelto de piel/ todo átomo en contacto con el vacío/ tiende al placer". Me costó superar el estupor inicial que me generó el escuchar por vez primera a la Voluptuosa Secretaria recitando con su voz grabada de telefonista de AFJP ¡en vivo y en directo! Hipnotizado por su arte froteurista, tarde pero seguro, le hice las preguntas de rigor: ¿Estudiás o trabajás? ¿Sabés qué son los *swingers*? ¿Cómo te llamás? ¿De qué cuadro sos? y todo eso. También averigüé entonces de que Eva no era poetisa, sino que sólo me había recitado un poema de su mentor y maestro, el tantas veces subestimado *Yuppie Poeta*, especialista en mercadotecnia y realismo mágico, un verdadero *PROFESIONAL*, un genio, un boludo: un campeón vulnerable.

EL TURISTA



Sobre el regreso de Nine Inch Nails

PARA QUE TENGAN

La espera parece haber terminado. Finalmente, después de cinco años, nuevas canciones de Nine Inch Nails están sonando en las radios norteamericanas. Obviamente, tanta expectativa no podía ser desaprovechada, y las nuevas canciones trajeron consigo un buen escandalete.

El cd doble de la banda de Trent Reznor (de hecho, es él solo y eventuales sesionistas) se editará recién en septiembre, pero los adelantos–singles son "The Day The World Went Away" (una suerte de balada oscura con letras susurradas, a la "Hurt" de **The Dowward Spiral**) y "Starfuckers, Inc", mucho más industrial y poderoso, que ya es provocativo desde el título (es fácil imaginar los beep beep que le habrán mandado). Las canciones ya habían sido pirateadas en Internet, y se conseguían fácilmente en MP3 bastante antes de que se difundieran como singles. Pero no es la música la que está levantando polvareda. Es decir: los fans están contentos porque lo nuevo suena muy parecido a lo que NIN venía haciendo antes, y los críticos ya se encargarán de apuntar si la espera valió la pena. Lo que está dando que hablar son las letras. Por ejemplo, en "Starfuckers, Inc", Reznor parece estar refiriéndose a dos de sus archienemigos o ex amigos: Courtney Love y Marilyn Manson.

Dice la letra: "Mi Dios en el asiento de atrás de una limusina/ Mi Dios viene envuelto en celofán/ Mi Dios saca trompa en la tapa de las revistas/ My Dios es una putita superficial que trata de hacer una escena". Y después, encara el estribillo al grito de "Starfuckers/ Starfuckers/ Starfuckers". La palabra refiere a las groupies de estrellas, o también a aquella gente que haría cualquier cosa por ser una estrella. Recordemos que Courtney tuvo una suerte de romance con Reznor hace unos años, y que más tarde salió a denunciar que Trent era un machista, horrorizada por la forma en que trataba a sus groupies. Por supuesto, Courtney tiene una lengua de temer, y cierta vez en un concierto, señaló que Nine Inch Nails (Uñas de Nueve Pulgadas) debería llamarse "Four Inch Nails" (Uñas de cuatro pulgadas) en obvia ironía acerca de las supuestas medidas de la "herramienta" de Reznor. Y Manson está peleado con Trent por varios motivos, desde celos hasta críticas que Reznor hizo al estilo de vida del Reverendo, pasando por todo el chusmerío de la autobiografía de Marilyn, donde por poco no acusa a su entonces amigo de boicotear su incipiente carrera. O sea, volvió Trent y repartió para todos lados. Habrá que esperar furibundas respuestas y habrá circo para rato.

MARIANA ENRIQUEZ

La gran Nocioni

Pasó bastante desapercibido en Argentina, entre otras cosas porque no se pudo ver por televisión (es curioso, sí se vieron los partidos amistosos, pero no la competición oficial). Lo cierto es que en el marco del torneo Preolímpico de básquetbol que se está disputando en San Juan de Puerto Rico, la selección argentina enfrentó a la de EE.UU., integrada nada menos que por diez superhéroes de la NBA (Tim Duncan, Jason Kidd, Allan Houston, Gary Payton y siguen las firmas) y dos promesas de la liga universitaria. Por supuesto, el nuevamente llamado *Dream Team* ganó cómodamente 103 a 72. Pero la noticia del partido, el momento cumbre del juego, fue protagonizado por un argentino, en el segundo tiempo del desigual partido. Andrés "Chapu" Nocioni, 19 años, 2 metros de altura, alero de Independiente de Gral. Pico (La Pampa), penetró en la zona pintada de la defensa norteamericana y se enfrentó a Tim Duncan y Kevin Garnett, dos pibes más o menos altos (los dos andan por los 2,15 metros) y bastante buenos para esto... Entonces, el pampeano volador dibujó la jugada de su vida: ingresó por la izquierda y se elevó, pasó por debajo del aro y, sobre la cara de Garnett y Duncan (como lo muestra la foto) realmente *a lo Jordan*, la enterró. La jugada asombró al público, que ovacionó de pie al intrépido pampeano. También se ganó un lugar en el espacio "La jugada del día" de los noticieros deportivos de la CNN. Y dijeron las asombradas estrellas: "El puede entrar en la NBA gracias a ese dunk, nunca se sabe. Todos tenemos momentos en nuestra vida donde conseguimos algo, y espero que ése haya sido su momento, y que lo ponga en el mapa" (Garnett); "Eso fue su día, su semana, su vida" (Duncan). Claro que no todo fueron rosas, el larguísimo centro de los Timberwolves de Minesota (Garnett), aclaró: "Se ganó nuestro respeto. Tuvo su momento de gloria, pero yo le dije que la próxima vez que lo hiciera, le partía la muñeca". Como ya escribiera el maestro Fontanarrosa en sus memorables *Semblanzas deportivas*: qué casos y qué cosas tiene el deporte, mis amigos.

Un pequeño Marilyn Manson porteño

In-definido/a

"Todos están preocupados por la transgresión permitida y las estructuras que ya fueron aceptadas. Lo que queremos es ser una novedad estética y sonora" dice Alan, contando lo que quiere ser. Y es Cleopatra Paradise. Alan de adolescente supo tener una banda que se llamaba Comando Travesti, en la que jugaba con la confusión sexual y la androginia, haciendo covers de música disco gay, desde Village People a Divine. Ahora, con Cleopatra Paradise, sigue jugando con las mismas cuestiones, pero desde una estética más glamorosa y con música electrónica. Futurismo y glamour, algo cercano a... a... Sí, a Marilyn Manson. Aunque lo de Cleopatra Paradise sea un tipo de rock electrónico con algo de progressive house, e influencias del pop de los 80. Ellos/as son Alan (voz), Nicky (teclados y programación), Fredericks (guitarra) y Afrodita (coros). La banda nació el año pasado y debutaron en octubre del 98 en el Ciclo Molotov del Rojas, y están a punto de terminar con la grabación de su primer disco, bautizado **Muchacho del siglo XXI**, en obvia referencia a la canción de T. Rex que revivió Placebo para la banda de sonido de la emblemática *Velvet Goldmine*. Algunos títulos de canciones dan una idea de las intenciones: "Viaje espacial", "Milenio virtual", "Futura revolución", en estilo "electro-rock", según su definición. Sobre el escenario, Alan juega a ser una superheroína, mezcla Manson, mezcla Ziggy Stardust: él mismo se diseña la ropa (en un tiempo tuvo un negocio en la galería Bond Street que se llamaba *Pink Flamingos*). "No tenemos el típico concepto de rock de no querer triunfar: queremos triunfar, queremos ganar plata y si tenemos que usar todos los medios, los vamos a utilizar", amenaza. "Lo que más está presente en mí mismo es el concepto de androginismo, que no sólo tiene que ver con el travestismo, sino con la rotura de las barreras sexuales, que las mujeres se permitan su parte masculina y los chicos sus partes femeninas", reflexiona. Y lanza un desafío: "Si a los padres y a la gente grande les parezco horrible, eso me gusta".

M.E.



Cleopatra Paradise tocan mañana, como invitados de Adicta, en Ave Porco, Corrientes 1980, alrededor de la medianoche

RICHARD COLEMAN Y PALO PANDOLFO, SOBREVIVIENTES DE LOS OCHENTA

HEROES (NO TAN) ANONIMOS


TAMARA PINCO

Si bien no les gusta la asociación años 80-oscuridad-Fricción-Don Cornelio, algo de eso hubo cuando Alfonsín era presidente, "La noticia rebelde" era la tele inteligente y Maradona reinaba desde Napoli. Hoy, una década después, los dos capitanean proyectos grupales que han elegido (o los han obligado a...) permanecer en los márgenes del rock argentino, lejos de las pasiones de multitudes y, aun desde ahí, seguir disparando letras y electricidad.

Richard Coleman parece una grieta entre las paredes de colores de la Boca. Las plumas como de cuervo que lleva alrededor del cuello dejan el rastro en el piso cuando camina a un kiosco para comprar cerveza. A Palo Pandolfo le gusta el lugar. Habla de la bruma que flota sobre el Riachuelo y le da un trago a la Quilmes que Coleman lo invita a compartir. "Esta es la primera vez que bebemos juntos, en verdad", hace memoria el capitán de Los 7 Delfines. "Que nos dediquemos a lo mismo no quiere decir que juguemos todos en la misma cancha. Cada uno está en su proyecto y toma bastante tiempo llevarlo adelante. Entonces de repente te encontrás con un pibe como Palo y decís, *'qué hacés, ¿cómo te va? ¡Qué trabajo raro!'* Y ahí nos cagamos de risa". El encuentro ocurre en el Teatro de la Ribera, escenario del ciclo de recitales gratuitos que se hace durante estas vacaciones de invierno. Ahí los Delfines tocarán este lunes, y Los Visitantes el jueves que viene, siempre a las siete de la tarde.

Coleman habla de lo contento que está con las canciones del próximo disco de su banda, a poco de haber editado el álbum en vivo, titulado **Regio**. Pandolfo piensa en dos cosas. La primera: en setiembre va a tener un hijo con Karina Cohen, corista de Los Visitantes. La segunda: en breve, tal vez el 8 de agosto, saldrá **Herido de distancia**, un compilado con dos nuevos singles que será el único registro de la banda en los próximos dos años. En ese tiempo Palo se dedicará a otro proyecto. "Estoy orgulloso de poder trabajar de músico", dice él. "Es algo bastante saludable. Hace unos siete años que estoy viviendo exclusivamente de esto". "Hippie", murmura Coleman. "Pos punk", corrige Palo, y los dos se ríen.


TAMARA PINCO

Pandolfo: Nosotros bromeamos... La prensa suele relacionarnos, por el dark. Don Cornelio y Fricción, dos bandas *emblemáticas* de los ochenta... Yo me pregunto si vos te considerabas dark en esa época.

Coleman: Si mi primer disco era blanco... El mito del gótico que ahora quieren reinventar acá no existía. Pararse los pelos y vestirse de negro estaba bien por una cuestión de actitud, de diferenciarse. Nada más.

Pandolfo: Sí, yo con Don Cornelio hacía canciones, y después hicimos un disco de rock and roll, **Patria o Muerte**.

Coleman: A mí me mostraron el primer disco de Don Cornelio una noche de esas extrañas. Me pusieron "Tazas de té chino", y yo dije *"guau, qué lindo... ¡Y manda cualquiera, también!"*. Creo que lo que hicimos nosotros fue agarrar el discurso y hacerlo mierda. Decíamos cualquiera, pero con algún juego. Y cuidando el idioma. Yo no quería escribir igual que el rock argentino de entonces. Prefería decir *árboles* que *arbóles* (aclaración: Coleman se refiere a la acentuación de Luca en el verso "calle con *arbóles*" en "Mañana en el Abasto").

Pandolfo: A mí me chocaba el "tú", prefería el "vos". De todas maneras, me dejé influir mucho por el rock argentino de los setenta: Spinetta, Color Humano, Aquelarre. Escuchaba rock en castellano antes de empezar a leer. Pero enseguida empecé a leer más, y cuando uno se nutre de lectura, en el momento de escribir te sale sí o sí, porque estás empapado con eso. En los noventa hay una cultura de lo inmediato en el rock argentino. Hay una posición, una actitud, más que una cultura. El rocanrol barrial no es muy intelectual, digamos...

Coleman: Yo me di cuenta un día que no era una locura escribir poesías y meterlas en una canción. Empecé a escuchar Jim Morrison. Después Brian Ferry, que en la época de Roxy Music hacía unas poesías completamente frívolas, con un doble sentido inmoral. Era muy interesante eso, pero nunca trabajé en función de un letrista de rock. A mí me mataron Dylan Thomas y William Blake. Hay 200 años de diferencia entre ellos, pero Morrison toma cosas de los dos. Yo vengo de una familia inglesa, *I'm a Coleman*. Mi tía me pasaba libros: Blake, Thomas, (Lord) Byron. Y bueno, (Edgar Allan) Poe. ¿Nunca quisiste musicalizar una poesía de Poe? Por ahí tomás un par de elementos y decís *"no, es muuuuuuy dark..."* (risas). Yo no tengo una cultura arraigada, me crié en varios lugares. Nunca fui un tipo de barrio: viví en Caracas, México, Buenos Aires. Siempre era un alien. Siempre fui extranjero. Y eso me jodió un poco, la verdad. Pero por otro lado me ocupé de buscarle el mejor uso a las palabras. Elegir cada una, decirla bien, acentuarla como debe estar acentuada. Creo que con eso, con el idioma, es con lo que estoy arraigado.

Pandolfo: Mi infancia sí fue bastante barrial. Nací en Flores, hice la secundaria en Caballito, milité en el '82 saliendo a pintar paredes. Laburé mucho en la calle. Cuando se disolvió Don Cornelio, en el '89, me alquilé una casa, tenía que pagarla y me puse a laburar de lo que venga. Fui cadete, trabajé en una fábrica en Pompeya con un horario espantoso, vendí sánguches con una canasta por Cabildo. He tenido mucha calle, y estoy orgulloso de eso, aprendí mucho. De todas formas, creo que cada cual tiene su historia, yo no hago de eso mi parámetro de poder. El poder de uno es el alma, lo interior.

Coleman: Yo en política nunca me metí. Lo social de mis letras está implícito en la necesidad de hacerlas. Siempre fui de la poesía más ingenua... Ingenua las pelotas. Dylan Thomas decía "hablemos del amor, de la vida y la muerte". Yo hablo de eso. Frivolizo la densidad. Soy bastante espeso en lo que digo, entonces trato de alivianarlo, y de poder sonreír. Y si puedo sonreír mientras canto, quiere decir que está muy bien que esté arriba del escenario. Después, bueno... Yo soy insomne, y por ahí cuento la pesadilla que no dormí. Hablo de la vida privada. Esa es mi política. No puedo denunciar o hablar de cómo estamos. Cuando digo cómo estamos, somos dos personas. O tres. Más de tres es multitud.

PABLO PLOTKIN

Guitarras, máquinas y cantantes

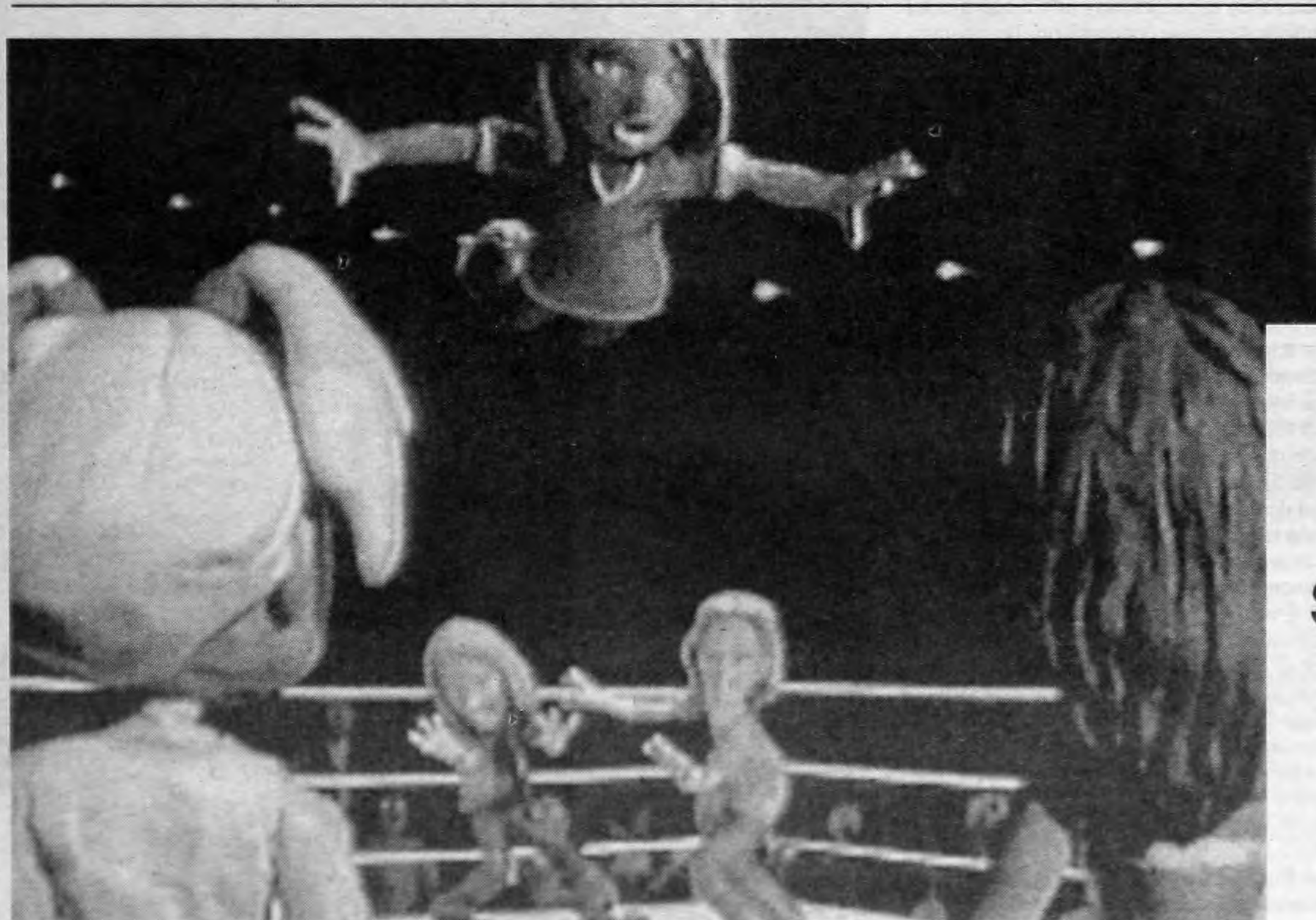
Pandolfo y Coleman recuerdan los grupos tecno pop que escuchaban en los ochenta: ABC, Ultravox. "¿No te compraste nunca una batería electrónica?", pregunta Richard. "No, la añoré", contesta Palo. "Siempre con la guitarra. Pero así me siento cómodo: la respuesta directa. De todas maneras, en todos los discos de Los Visitantes mandé un tema maquinoso. Pero nunca haría un disco exclusivamente electrónico, no son mis instrumentos. No tengo computadora, ni secuenciador". Coleman cuenta: "Yo me metí bastante con las compus y todo eso, pero no puedo aplicarlo en Los 7 Delfines. Me sirve a mí como ilustración personal, y lo aprovecho con el Teatro Sanitario de Operaciones, porque les compongo la música. Y hago unas deformidades espantosas, pero en las canciones mucho no lo aplico".

Pandolfo: Sí, yo con la guitarra me siento tan cómodo. O con la voz. Toda la vida estudié canto, y quiero seguir haciéndolo. El rock argentino no tiene muchos grandes cantantes.

Coleman: No, quedamos nosotros.

Pandolfo: Mirá Charly García, por ejemplo, uno de los mejores letristas argentinos, se caga en lo vocal. Me parece el mejor, pero qué poca bola le da. Calamaro mismo, que es un gran cantante, no le da demasiada pelota a lo vocal. El cantante melódico es el que le da pelota a lo vocal. El rockero no. El Indio Solari sí le da bola a lo vocal. Creo que es un gran cantante, un tipo que tiene mucha personalidad y mucha voz.

Coleman: Y le escapa al cliché. El guacho se da cuenta cuando está a punto de repetirse y trata de hacer otra cosa, en vez de caer en lo mismo.



Solo las celebridades pueden pelear hasta la muerte.


miercoles 20[30] hrs.



A treinta años de la llegada del hombre a la Luna, la fascinación por el espacio exterior sigue viva: el slogan de los X Files, "la verdad está afuera", ayuda a definir esta década y, por si hacía falta, la manía Star wars comenzó otra vez en este futurista 1999. En esta producción, el No pone sus ojos sobre dos escuelas de astronomía para fans de las g revive, paso a paso, los coqueteos d idea del espacio exterior como ese o desde Pink Floyd hasta Spiritualize por David Bowie y Luis Alberto Spin

"Mirar hacia las estrellas te da una idea mucho más clara de lo pequeño que sos para el universo. Los que venimos a este lugar tenemos una característica en común: a todos se nos da por estar mirando para arriba a cada rato", dice Juan Sanmartín. El lugar es la Asociación Argentina Amigos de la Astronomía (cuádruple A, no confundir), adonde Juan se llega varias veces por semana después del trabajo para aprender algunos principios de astronomía y cómo manejar un telescopio. Robándole una porción al círculo que conforma el Parque Centenario, el blanco edificio de los Amigos de la Astronomía está abierto al público desde 1943. "Tenemos alrededor de 700 socios que vienen a los cursos (*los hay de iniciación, de manejo de telescopios, de astrofísica, de óptica, de radioastronomía y muchos más*) o a usar los telescopios. Algunos se acercan por curiosidad o sólo buscan un curso de iniciación, pero otros llegan con ganas de hacer las cosas en serio y se meten en los grupos de trabajo", explica Alejandro Blain, director de la Asociación.

Carlos Angueira dirige un grupo que dedica varias horas diarias a la observación del Sol. Como la mayoría de los que están allí, Carlos no siguió la carrera de astrónomo sino que eligió otra profesión "para sobrevivir" (es ingeniero civil). "Los que están en el grupo conmigo tienen un promedio de 16 años, porque hay que trabajar de día y alrededor de 2 horas diarias y los más grandes ya tienen otras responsabilidades. Estudiamos, entre otros fenómenos, la evolución de las manchas solares y las fulguraciones (explosiones violentas). Hemos publicado trabajos en la revista de la Asociación y también en publicaciones del extranjero", cuenta no sin cierto orgullo.

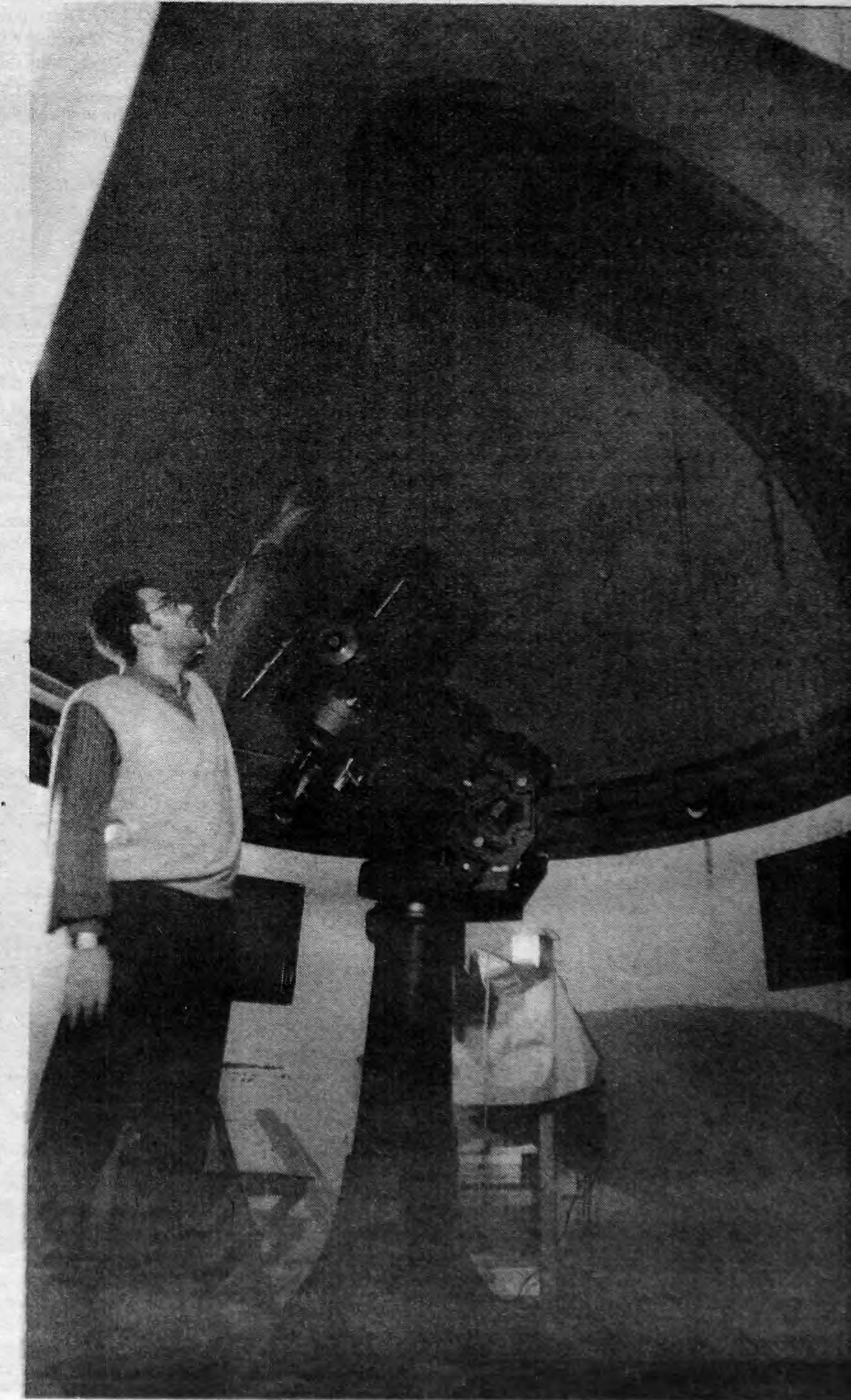
Eclipses, estrellas, galaxias y cometas recubren en forma de fotos los pasillos del edificio. Trabajos publicados, menciones y cartas se ordenan en las paredes. En el auditorio, el curso de "Introducción a la Astronomía" reúne a unas 50 personas. En una mesa del pequeño bar, Gustavo Rodríguez intenta explicar cómo la astronomía puede transformarse en un vicio. "Empecé de muy chico, había venido a ver el cometa Halley y por entonces me hice socio. Seguí viniendo y de repente me di cuenta de que me estaba dedicando muy fuerte a esto, me colgaba cuatro, cinco horas mirando la Luna y yo no vivía de esto. Y encima, desde el '88 estoy con el grupo de trabajo sobre cometas y asteroides, algo que te exige mucha dedicación y tiempo". Gustavo tiene 24 años pero su currículum supone varios más. "Actualmente soy secretario de la Asociación y dirijo el mismo grupo en el que empecé a trabajar hace doce años. En el '93 me puse a estudiar Astronomía en La Plata y me había instalado en esa ciudad, pero después decidí volver a Buenos Aires y así ya se me hizo un poco más difícil", relata.

"La carrera de astrónomo es muy exigente, se anotan unos 150 por año y no se reciben más de 10. Tenés que irte a La Plata o a Córdoba porque en la UBA no existe la carrera. Y en el país es muy difícil que puedas trabajar, tenés que conseguir una beca para irte al exterior", explica Gustavo. Otros ni siquiera piensan en la carrera pero mientras tanto se anotan en los cursos. "Estoy haciendo el de 'Introducción a la Astronomía' y el de 'Astrofísica'. Yo ya venía con algunos conocimientos pero acá me ayudaron a sistematizarlos. Amo el espacio y siempre quiero saber más sobre él, tratar de conocerlo más científicamente", explica Gabriel Bramajo. Más allá, Fernando Contente revela que es uno de los pocos que se da el "lujo" de tener su propio telescopio. "Ahora lo tengo un poco archivado por falta de tiempo –aclara–. Yo venía leyendo mucho sobre esto, pero al venir acá te das cuenta de que hay mucha información que no manejás con sólo leer revistas". Para Silvia Setti (26), "se trata de la necesidad de hacer algo diferente. Nosotros en alguna medida nos sentimos distintos (*los demás aprueban con la cabeza*), es como que queremos mirar un poco más allá de lo que se ve. Casi todos leímos *Cosmos* y compramos lasmismas revistas. Es muy relajante mirar por el telescopio, además de ser una sensación muy especial, ya que estás observando cómo fue el universo mucho tiempo atrás".

....

"Nunca te vas a hacer rico como astrónomo", asegura Rodolfo Di Pepe, director del observatorio Ingeniero Ottonello, que funciona en las alturas del Colegio Nacional Buenos Aires. Tras una suerte de maratón de escaleras se llega hasta el pequeño salón donde se dictan las clases y unos escalones más bastan para alcanzar la cúpula de observación. "El colegio tuvo hasta el '66 una materia que se llamaba Cosmología, que ese año se cerró. Y por muchos años el observatorio estuvo abandonado, hasta que logramos reabrirlo en 1987", cuenta Rodolfo, que fue alumno del Nacional y además es ingeniero y por poco, físico. "Me faltan algunas materias", confiesa. "El curso es para alumnos y ex alumnos del Nacional Buenos Aires. En otras épocas dictamos cursos pagos para juntar fondos, pero hoy ya no lo hacemos. Tenemos alrededor de 9 año y sólo se puede hacer a partir de anual, pero se puede extender a dos a más avanzados", explica. Y agrega: "V mo óptica, astrofísica, comportamient agujeros negros, meteoritos y una últi cosmología y origen del Universo. Ha observación con el telescopio, aunque B es el lugar ideal para esto, por las vibr medad y las luces de una ciudad grande

Ezequiel Goldschmidt, que tiene 16 año el cuarto año y piensa estudiar Física. "El



El cd verde

¡Culpen a los *X Files*, y a su costumbre de editar compilados con las canciones de la serie! Meses atrás, para no ser menos, el sello norteamericano Cleopatra Records compiló un CD doble conmemorando el 50 aniversario del incidente Roswell (aquel que convulsionó a los Estados Unidos de posguerra, alertando sobre la presunta invasión de extraterrestres). Con temas de adictos al espacio como Tangerine Dream y el bajista de Can, Holger Czuckay, el homenaje quedó redondito como un OVNI.

Al igual que el caso JFK, el incidente Roswell es una biblia de los paranoicos. Todo se remonta al descubrimiento de nueve objetos no identificados en un campo de Roswell, Nuevo México. El ejército envió a un equipo liderado por el mayor Jesse Marcel, y tras evaluar el asunto, el coronel Blanchard emitió un boletín sosteniendo que se trataba de "un plato volador". Los diarios publicaron fotos de Marcel con trozos del material en la mano, y cuando el asunto se hizo público, el ejército salió a negar las versiones, alegando que los objetos eran restos de un globo aerostático. Pero la duda quedó instalada, y una encuesta realizada en 1997 por CNN comprobó que el 80 por ciento de los norteamericanos cree en un complot gubernamental para ocultar información.

El cd, aptamente titulado **Area 51: The Roswell incident**, reproduce aspectos pintorescos del episodio. Su packaging lo asemeja a alguno de los plásticos y metales hallados en Roswell; pululan las obligadas fotos de un alien diseccionado y de los siniestros carteles que prohiben el acceso al área en cuestión. Al dorso se adhiere un sello con la advertencia *Onlyclassified for your ears* (sólo clasificado para tus oídos). Además, tal como corresponde a la idea conceptual, el disco uno se subtitula *Crash Landing* (Choque al aterrizar), y el dos, *Alien Autopsy* (Autopsia del extraterrestre).

Quien busque grabaciones nuevas se decepcionará. En su lugar (y muchos dirán, ¡mejor!) los productores optaron por escoger largos tracks instrumentales entre un amplio catálogo –que va del rock progresivo a la música electrónica actual– y en base a una premisa: que todos los títulos respondieran a la buena fe en la existencia de hombres verdes. Así desfilan "A Sprinkling Of Clouds", de Gong, "UFO", del grupo alemán Guru Guru, "Earth Calling", de los progresivos ingleses Hawkwind, y "Guiding Ray (Space Journey To FFFF)", de Yamo, una colaboración entre el dúo techno Mouse on Mars y el ex Kraftwerk Wolfgang Flür. Si el eclecticismo de la selección sorprende, hay que tener en cuenta que la creencia en extraterrestres es algo tan universal como la música. Tan simple como eso.

JORGE LUIS FERNANDEZ

LOS QUE SE LA PASAN MIRANDO PARA ARRIBA, CON UN TELESCOPIO O UNA GUITARRA A MANO, DA IGUAL...

YO QUIERO FLOTAR EN EL ESPACIO ¿Y USTED?

A treinta años de la llegada del hombre a la Luna, la fascinación por el espacio exterior sigue viva: el slogan de los X Files, "la verdad está afuera", ayuda a definir esta década y, por si hacía falta, la manía Star wars comenzó otra vez en este futurista 1999. En esta producción, el No pone sus ojos sobre dos escuelas de astronomía para fans de las galaxias y revive, paso a paso, los coqueteos del rock con la idea del espacio exterior como ese otro lado, desde Pink Floyd hasta Spiritualized, pasando por David Bowie y Luis Alberto Spinetta.

"Mirar hacia las estrellas te da una idea mucho más clara de lo pequeño que sos para el universo. Los que venimos a este lugar tenemos una característica en común: a todos se nos da por estar mirando para arriba a cada rato", dice Juan Sanmartín. El lugar es la Asociación Argentina Amigos de la Astronomía (cuádruple A, no confundir), adonde Juan se llega varias veces por semana después del trabajo para aprender algunos principios de astronomía y cómo manejar un telescopio. Robándole una porción al círculo que conforma el Parque Centenario, el blanco edificio de los Amigos de la Astronomía está abierto al público desde 1943. "Tenemos alrededor de 700 socios que vienen a los cursos *(los hay de iniciación, de manejo de telescopios, de astrofísica, de óptica, de radioastronomía y muchos más)* o a usar los telescopios. Algunos se acercan por curiosidad o sólo buscan un curso de iniciación, pero otros llegan con ganas de hacer las cosas en serio y se meten en los grupos de trabajo", explica Alejandro Blain, director de la Asociación.

Carlos Angueira dirige un grupo que dedica varias horas diarias a la observación del Sol. Como la mayoría de los que están allí, Carlos no siguió la carrera de astrónomo sino que eligió otra profesión "para sobrevivir" (es ingeniero civil). "Los que están en el grupo conmigo tienen un promedio de 16 años, porque hay que trabajar de día y alrededor de 2 horas diarias y los más grandes ya tienen otras responsabilidades. Estudiamos, entre otros fenómenos, la evolución de las manchas solares y las fulguraciones (explosiones violentas). Hemos publicado trabajos en la revista de la Asociación y también en publicaciones del extranjero", cuenta no sin cierto orgullo.

Eclipses, estrellas, galaxias y cometas recubren en forma de fotos los pasillos del edificio. Trabajos publicados, menciones y cartas se ordenan en las paredes. En el auditorio, el curso de "Introducción a la Astronomía" reúne a unas 50 personas. En una mesa del pequeño bar, Gustavo Rodríguez intenta explicar cómo la astronomía puede transformarse en un vicio. "Empecé de muy chico, había venido a ver el cometa Halley y por entonces me hice socio. Seguí viniendo y de repente me di cuenta de que me estaba dedicando muy fuerte a esto, me colgaba cuatro, cinco horas mirando la Luna y yo no vivía de esto. Y encima, desde el '88 estoy con el grupo de trabajo sobre cometas y asteroides, algo que te exige mucha dedicación y tiempo". Gustavo tiene 24 años pero su currículum supone varios más. "Actualmente soy secretario de la Asociación y dirijo el mismo grupo en el que empecé a trabajar hace doce años. En el '93 me puse a estudiar Astronomía en La Plata y me había instalado en esa ciudad, pero después decidí volver a Buenos Aires y así ya se me hizo un poco más difícil", relata.

"La carrera de astrónomo es muy exigente, se anotan unos 150 por año y no se reciben más de 10. Tenés que irte a La Plata o a Córdoba porque en la UBA no existe la carrera. Y en el país es muy difícil que puedas trabajar, tenés que conseguir una beca para irte al exterior", explica Gustavo. Otros ni siquiera piensan en la carrera pero mientras tanto se anotan en los cursos. "Estoy haciendo el de 'Introducción a la Astronomía' y el de 'Astrofísica'. Yo ya venía con algunos conocimientos pero acá me ayudaron a sistematizarlos. Amo el espacio y siempre quiero saber más sobre él, tratar de conocerlo más científicamente", explica Gabriel Bramajo. Más allá, Fernando Contente revela que es uno de los pocos que se da el "lujo" de tener su propio telescopio. "Ahora lo tengo un poco archivado por falta de tiempo –aclara–. Yo venía leyendo mucho sobre esto, pero al venir acá te das cuenta de que hay mucha información que no manejás con sólo leer revistas". Para Silvia Setti (26), "se trata de la necesidad de hacer algo diferente. Nosotros en alguna medida nos sentimos distintos *(los demás aprueban con la cabeza)*, es como que queremos mirar un poco más allá de lo que se ve. Casi todos leímos *Cosmos* y compramos lasmismas revistas. Es muy relajante mirar por el telescopio, además de ser una sensación muy especial, ya que estás observando cómo fue el universo mucho tiempo atrás".

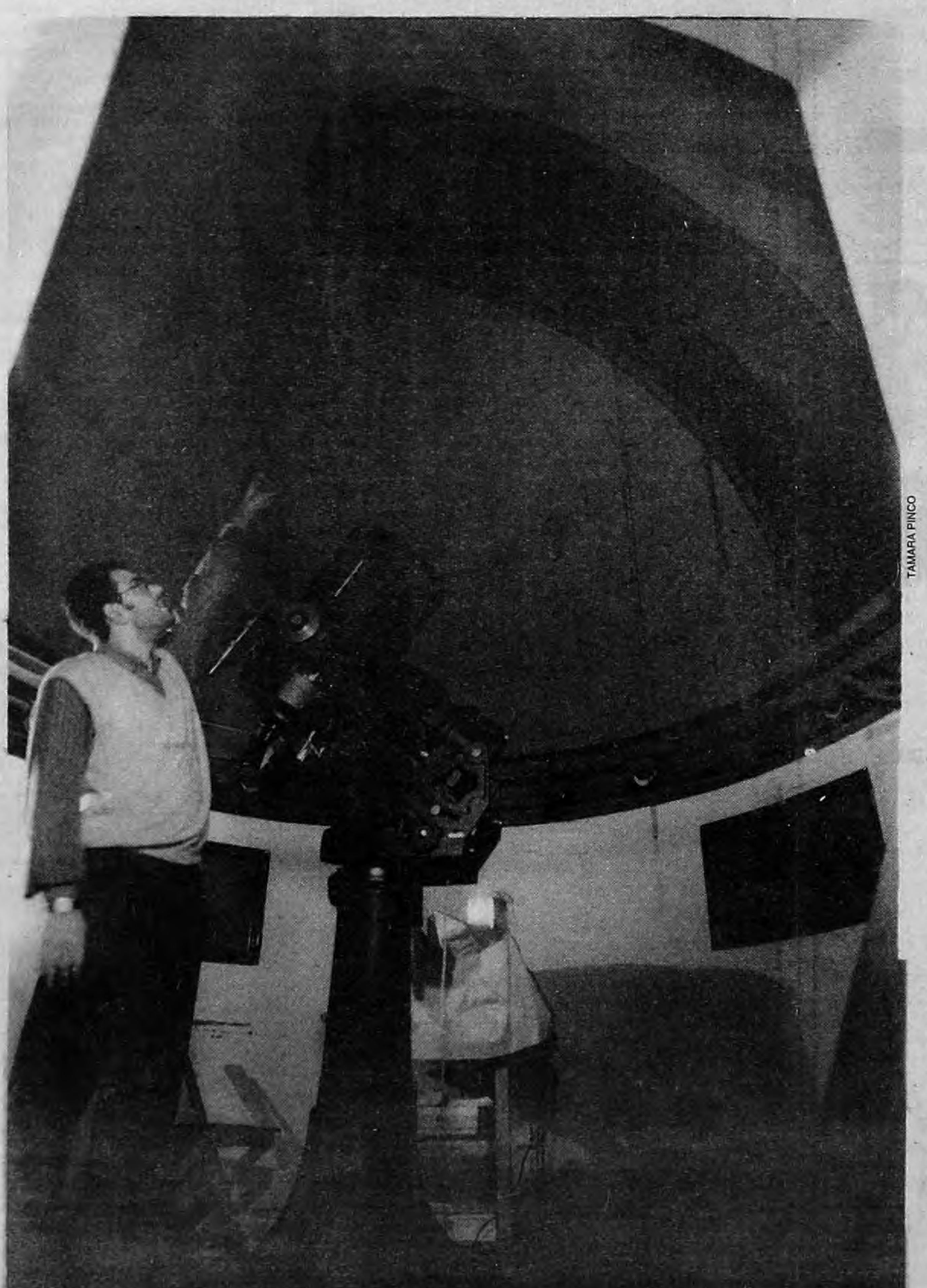
....

"Nunca te vas a hace rico como astrónomo", asegura Rodolfo Di Pepe, director del observatorio Ingeniero Ottonello, que funciona en las alturas del Colegio Nacional Buenos Aires. Tras una suerte de maratón de escaleras se llega hasta el pequeño salón donde se dictan las clases y unos escalones más bastan para alcanzar la cúpula de observación. "El colegio tuvo hasta el '66 una materia que se llamaba Cosmología, que ese año se cerró. Y por muchos años el observatorio estuvo abandonado, hasta que logramos reabrirlo en 1987", cuenta Rodolfo, que fue alumno del Nacional y además es ingeniero y por poco, físico. "Me faltan algunas materias", confiesa. "El curso es para alumnos y ex alumnos del Nacional Buenos Aires. En otras épocas dictamos cursos pagos para juntar fondos, pero hoy ya no lo hacemos. Tenemos alrededor de 90 alumnos por año y sólo se puede hacer a partir de cuarto año. Es anual, pero se puede extender a dos años con cursos más avanzados", explica. Y agrega: "Vemos temas como óptica, astrofísica, comportamiento de estrellas, agujeros negros, meteoritos y una última parte sobre cosmología y origen del Universo. Hacemos bastante observación con el telescopio, aunque Buenos Aires no es el lugar ideal para esto, por las vibraciones, la humedad y las luces de una ciudad grande".

Ezequiel Goldschmidt, que tiene 16 años, está cursando el cuarto año y piensa estudiar Física. "El curso está muy bueno, me interesó mucho la parte de óptica. Antes de hacerlo te lo imaginás más simple de lo que realmente es", concede. Para Gonzalo, también de cuarto, "es una buena oportunidad para aprender sobre algo que me interesa. Como sé que no me voy a dedicar a esto *(va a estudiar Química)* aprovecho para conocer todo lo que pueda sobre Astronomía". "Algunos vienen con inquietudes puntuales tipo *'A mí me interesan los agujeros negros'*. O por ahí llegan fanáticos de *Viaje a las estrellas* o de la ciencia ficción en general. Tratamos de demostrarles en clase muchas de las tonterías que aparecen en algunas de esas películas", cuenta Rodolfo, el encargado de refutar científicamente la ficción de la tele y el cine. "A veces también viene algún 'genio' sabelotodo, pero en ese caso tratamos de que no nos interrumpa demasiado en clase porque si no los demás se quedan colgados", explica. "Hemos llegado a tener 150 alumnos, pero con los exámenes llegan las deserciones", agrega Rodolfo, que, oh casualidad, está casado con una ex alumna del curso.

Mariana Daicz tiene 22 y terminó hace rato la secundaria, y es más, ya está en cuarto año de Medicina. Pero anda por aquí. "Siempre lo quise hacer y finalmente me decidí. No pensé que era tan profundo, tenés que aprender mucha química y física. Y son muy exigentes. A mí, particularmente me gusta mucho la parte de observación", asegura. Y parece que en lo que hace al uso del telescopio existe una "ley" que ni la complejidad de los cálculos astronómicos puede resolver. Según Ezequiel, "es una fija que el día que vamos a hacer observación va a estar nublado, siempre nos pasa lo mismo", comenta resignado. Pero si algo puede ofuscar a un astrónomo es que se lo confunda con un astrólogo. Y aunque suene ridículo, más de una vez escuchan resignados la pregunta: ¿cómo, acaso Ud. no se dedica a los astros? "Sí, nos sigue pasando –reconoce Rodolfo–. Pero a pesar de que no tenemos nada que ver, podríamos opinar con más fundamento. En realidad la gente no sabe de qué signo es, porque se siguen usando las tablas de hace 2000 años y el universo es algo dinámico, las constelaciones cambian de posición y entonces los astrólogos se la pasan hablando pavadas todo el tiempo".

BRUNO MASSARE



TAMARA PINCO

El cd verde

¡Culpen a los *X Files*, y a su costumbre de editar compilados con las canciones de la serie! Meses atrás, para no ser menos, el sello norteamericano Cleopatra Records compiló un CD doble conmemorando el 50 aniversario del incidente Roswell (aquel que convulsionó a los Estados Unidos de posguerra, alertando sobre la presunta invasión de extraterrestres). Con temas de adictos al espacio como Tangerine Dream y el bajista de Can, Holger Czuckay, el homenaje quedó redondito como un OVNI.

Al igual que el caso JFK, el incidente Roswell es una biblia de los paranoicos. Todo se remonta al descubrimiento de nueve objetos no identificados en un campo de Roswell, Nuevo México. El ejército envió a un equipo liderado por el mayor Jesse Marcel, y tras evaluar el asunto, el coronel Blanchard emitió un boletín sosteniendo que se trataba de "un plato volador". Los diarios publicaron fotos de Marcel con trozos del material en la mano, y cuando el asunto se hizo público, el ejército salió a negar las versiones, alegando que los objetos eran restos de un globo aerostático. Pero la duda quedó instalada, y una encuesta realizada en 1997 por CNN comprobó que el 80 por ciento de los norteamericanos cree en un complot gubernamental para ocultar información.

El cd, aptamente titulado **Area 51: The Roswell incident**, reproduce aspectos pintorescos del episodio. Su packaging lo asemeja a alguno de los plásticos y metales hallados en Roswell; pululan las obligadas fotos de un alien diseccionado y de los siniestros carteles que prohiben el acceso al área en cuestión. Al dorso se adhiere un sello con la advertencia *Onlyclassified for your ears* (sólo clasificado para tus oídos). Además, tal como corresponde a la idea conceptual, el disco uno se subtitula *Crash Landing* (Choque al aterrizar), y el dos, *Alien Autopsy* (Autopsia del extraterrestre).

Quien busque grabaciones nuevas se decepcionará. En su lugar (y muchos dirán, ¡mejor!) los productores optaron por escoger largos tracks instrumentales entre un amplio catálogo –que va del rock progresivo a la música electrónica actual– y en base a una premisa: que todos los títulos respondieran a la buena fe en la existencia de hombres verdes. Así desfilan "A Sprinkling Of Clouds", de Gong, "UFO", del grupo alemán Guru Guru, "Earth Calling", de los progresivos ingleses Hawkwind, y "Guiding Ray (Space Journey To FFFF)", de Yamo, una colaboración entre el dúo techno Mouse on Mars y el ex Kraftwerk Wolfgang Flür. Si el eclecticismo de la selección sorprende, hay que tener en cuenta que la creencia en extraterrestres es algo tan universal como la música. Tan simple como eso.

JORGE LUIS FERNANDEZ

Perdidos

Desde los primeros meneos eróticos de Elvis, el rock siempre ha intentado transgredir. En su búsqueda (a veces desesperada) de nuevos horizontes, ha emprendido la carrera espacial en pos de mundos mejores, emociones fuertes, llano hedonismo, proyecciones del alma, o, simplemente, turismo aventura. Por supuesto que fue decisivo el reemplazo, en la dieta juvenil, de la fórmula alcohol + anfetaminas típica de los cincuenta por la gama de potentes alucinógenos disponibles, a mediados de la década siguiente. De todas formas, Sun Ra, un auténtico personaje perteneciente al mundo del free jazz –actualmente descubierto por muchos rockeros–, siempre ha declarado provenir de Saturno y, a fines de la década del 50, ya se presentaba con sofisticados atuendos intergalácticos, además de bautizar a sus álbumes con títulos como **Sun Ra visita el planeta Tierra**, **El cohete Nº 9 parte hacia Venus** o **El espacio es el lugar**. Algo más modesto, el rock mostró sus primeros signos de interés galáctico en 1961, cuando el grupo sueco de rock instrumental The Spotnicks apareció ataviado con trajes espaciales, aunque más no fuese para capitalizar estéticamente el auge de la ciencia ficción de escritores como Bradbury o Ballard. También se denominó *space age pop* al sonido de Esquivel, los Three Suns y toda la tropa de música funcional ahora conocida como "lounge", principalmente por su abuso de las, entonces, modernas técnicas sonoras como el stereo y los primeros y rudimentarios sintetizadores. Entrando de lleno en la cultura rock habría que introducirse en la alucinación psicodélica del gran Syd Barrett, quien al frente de Pink Floyd se convirtiera en uno de los primeros astronautas que han recorrido el cosmos sin moverse de su casa (al punto que, después, se quedó para siempre en su casa). Del otro lado del Atlántico, el texano Roky Erickson, al frente de los también psicodélicos 13º Floor Elevators, fue internado en un psiquiátrico, ya que afirmaba ser un marciano, y no había quien pudiera convencerlo de lo contrario. Ya en 1970, la Inglaterra pospsicodélica alumbra a Hawkwind (con el joven Lemmy Kilmister como bajista), la primera banda autodenominada de "rock espacial", abocada a interminables cabalgatas distorsionadas intentando algún tipo de despegue que los alejara de esta aburrida Tierra. Las neuronas cansadas de Paul Kantner (entonces líder de Jefferson Airplane) tramaron una de las más ridículas utopías espaciales con la edición de **Blows against the empire** (1970), un álbum conceptual ideado para recaudar fondos y construir una nave espacial, a fin de que la tribu psicodélica de San Francisco pudiera partir a otro mundo sólo regido por el amor y la paz (...) Más o menos paralelamente, George Clinton y su pandilla P-Funk inventaban su propia versión (negra) del viaje espacial, con trajes de astronautas y naves espaciales aterrizando sobre gigantescos escenarios. "El nos enseñó a pensar que los afroamericanos también podíamos ir al espacio", dijo Spike Lee. De aquí, es inevitable pasar a Alemania, donde la hoy recuperada escena del Kraut Rock estaba enfocada hacia el más allá, especialmente el trío electrónico Tangerine Dream, que organizaba planeadores vuelos neo ambient ornamentados por todo tipo de efectos analógicos. Pero fue el periodista Rolf Ulrich Kaiser quien ideó todo un concepto de Kosmische Musik y cobijó, en su propio sello Ohr, a grupos como Amon Duul, Popol Vuh, Ash Ra Tempel y su propio proyecto Cosmic Jockers. Coincidiendo con la llegada del hombre a la Luna, David Bowie escribió "Space Oddity" (1969), quizás el definitivo himno espacial, donde un astronauta (el Mayor Tom) decide cortar sus vínculos con la Tierra para pasar el resto de su existencia vagando por las galaxias. Tres años más tarde, el propio Bowie concibió a su personaje Ziggy Stardust, un alienígena convertido en héroe del rock and roll, portador de una nueva (bi)sexualidad. En la misma época fue editado un oscuro álbum acreditado al grupo Visitors que, con un extraterreste cabezón en la portada, se prodigaba en llamados interplanetarios, himnos selenitas y avistaciones de ovnis (aún puede encontrarse en las tiendas de vinilo de segunda mano). Mientras tanto, en la Argentina eran pocos los que intentaban dirigir su inspiración a lasestrellas. Sólo se hallan rastros en la obra de Spinetta (la bella metáfora de "Gabinetes espaciales" con Almendra y la porteña "El anillo del Capitán Beto", ya con Invisible) y Arco Iris, quienes dedicaron un álbum doble (**Agitor Lucens V**) a los ovnis y a la vida extraterrestre. Mientras que el trío Orion's Beethoven entonaba con voz de marciano sus profecías espaciales en "Superángel". Llegado el patadón punk, los californianos Chrome retomaron las riendas siderales en discos como **Blood on the Moon**, donde deforman las voces hasta el límite. Ya en los ochenta, los Spacemen 3 (embrión de los hoy celebrados Spiritualized) retomaban el trabajo de Hawkwind, inundando de repetición guitarrera sus mantras eléctricos. No contentos con ello, el álbum debut del dúo tecno The Orb propuso trascender las galaxias, con una excursión más allá del "ultramundo", influyendo a toda la generación trance fascinada por la ecuación máquinas + espacio exterior=futuro. Aquí termina esta (pequeña) odisea, con la megaobra espacial de los citados Spiritualized (**Ladies and gentlemen, we are floating in space**) y la más modesta, pero no menos efectiva, opera prima autogestionada de los rosarinos Sumergido, que en **12 formas de alejarse de todo** incitan a la evasión galáctica. Quizá sea la única salvación para el karma de ser argentinos en la era menemista.

MARCELO MONTOLIVO

Pink Floyd, en la era del ácido Barret.

Luis Alberto Spinetta en tiempos del Capitán Beto.

Jason Pierce, viajero, de Spacemen 3 a Spiritualized

DISCOGRAFIA BASICA PARA ASTRONAUTAS

- Sun Ra. **Space is the place** (1972)
- Esquivel. **Space age bachelor pad music** (compilado)
- Pink Floyd. **The piper at the gates of dawn** (1967)
- Pink Floyd. **The dark side of the moon** (1973)
- Hawkwind. **Space Ritual** (1973)
- Tangerine Dream. **Alpha Centauri** (1971)
- Cosmic Jockers. **Cosmic Jockers** (1974)
- Can. **Future Days** (1973)
- David Bowie. **The Rise and Fall of Ziggy Stardust** (1972)
- Orb. **Adventures beyond the Ultraworld** (1991)
- Spiritualized. **Ladies and gentlemen we are floating is space** (1997)
- Sumergido. **12 formas de alejarse de todo** (1996)



UNA GUITARRA A MANO, DA IGUAL...



laxias y
rock con la
o lado,
pasando
ta.

lumnos por
rto año. Es
con cursos
s temas co-
e estrellas,
parte sobre
os bastante
os Aires no
ones, la hu-

stá cursando
rso está muy

bueno, me interesó mucho la parte de óptica. Antes de hacerlo te lo imaginás más simple de lo que realmente es", concede. Para Gonzalo, también de cuarto, "es una buena oportunidad para aprender sobre algo que me interesa. Como sé que no me voy a dedicar a esto *(va a estudiar Química)* aprovecho para conocer todo lo que pueda sobre Astronomía". "Algunos vienen con inquietudes puntuales tipo *'A mí me interesan los agujeros negros'*. O por ahí llegan fanáticos de *Viaje a las estrellas* o de la ciencia ficción en general. Tratamos de demostrarles en clase muchas de las tonterías que aparecen en algunas de esas películas", cuenta Rodolfo, el encargado de refutar científicamente la ficción de la tele y el cine. "A veces también viene algún 'genio' sabelotodo, pero en ese caso tratamos de que no nos interrumpa demasiado en clase porque si no los demás se quedan colgados", explica. "Hemos llegado a tener 150 alumnos, pero con los exámenes llegan las deserciones", agrega Rodolfo, que, oh casualidad, está casado con una ex alumna del curso.

TAMARA PINCO

Mariana Daicz tiene 22 y terminó hace rato la secundaria, y es más, ya está en cuarto año de Medicina. Pero anda por aquí. "Siempre lo quise hacer y finalmente me decidí. No pensé que era tan profundo, tenés que aprender mucha química y física. Y son muy exigentes. A mí, particularmente me gusta mucho la parte de observación", asegura. Y parece que en lo que hace al uso del telescopio existe una "ley" que ni la complejidad de los cálculos astronómicos puede resolver. Según Ezequiel, "es una fija que el día que vamos a hacer observación va a estar nublado, siempre nos pasa lo mismo", comenta resignado. Pero si algo puede ofuscar a un astrónomo es que se lo confunda con un astrólogo. Y aunque suene ridículo, más de una vez escuchan resignados la pregunta: ¿cómo, acaso Ud. no se dedica a los astros? "Sí, nos sigue pasando –reconoce Rodolfo–. Pero a pesar de que no tenemos nada que ver, podríamos opinar con más fundamento. En realidad la gente no sabe de qué signo es, porque se siguen usando las tablas de hace 2000 años y el universo es algo dinámico, las constelaciones cambian de posición y entonces los astrólogos se la pasan hablando pavadas todo el tiempo".

BRUNO MASSARE

Perdidos

Desde los primeros meneos eróticos de Elvis, el rock siempre ha intentado transgredir. En su búsqueda (a veces desesperada) de nuevos horizontes, ha emprendido la carrera espacial en pos de mundos mejores, emociones fuertes, llano hedonismo, proyecciones del alma, o, simplemente, turismo aventura. Por supuesto que fue decisivo el reemplazo, en la dieta juvenil, de la fórmula alcohol + anfetaminas típica de los cincuenta por la gama de potentes alucinógenos disponibles, a mediados de la década siguiente. De todas formas, Sun Ra, un auténtico personaje perteneciente al mundo del free jazz –actualmente descubierto por muchos rockeros–, siempre ha declarado provenir de Saturno y, a fines de la década del 50, ya se presentaba con sofisticados atuendos intergalácticos, además de bautizar a sus álbumes con títulos como **Sun Ra visita el planeta Tierra**, **El cohete Nº 9 parte hacia Venus** o **El espacio es el lugar**. Algo más modesto, el rock mostró sus primeros signos de interés galáctico en 1961, cuando el grupo sueco de rock instrumental The Spotnicks apareció ataviado con trajes espaciales, aunque más no fuese para capitalizar estéticamente el auge de la ciencia ficción de escritores como Bradbury o Ballard. También se denominó *space age pop* al sonido de Esquivel, los Three Suns y toda la tropa de música funcional ahora conocida como "lounge", principalmente por su abuso de las, entonces, modernas técnicas sonoras como el stereo y los primeros y rudimentarios sintetizadores. Entrando de lleno en la cultura rock habría que introducirse en la alucinación psicodélica del gran Syd Barrett, quien al frente de Pink Floyd se convirtiera en uno de los primeros astronautas que han recorrido el cosmos sin moverse de su casa (al punto que, después, se quedó para siempre en su casa). Del otro lado del Atlántico, el texano Roky Erickson, al frente de los también psicodélicos 13º Floor Elevators, fue internado en un psiquiátrico, ya que afirmaba ser un marciano, y no había quien pudiera convencerlo de lo contrario. Ya en 1970, la Inglaterra pospsicodélica alumbra a Hawkwind (con el joven Lemmy Kilmister como bajista), la primera banda autodenominada de "rock espacial", abocada a interminables cabalgatas distorsionadas intentando algún tipo de despegue que los alejara de esta aburrida Tierra. Las neuronas cansadas de Paul Kantner (entonces líder de Jefferson Airplane) tramaron una de las más ridículas utopías espaciales con la edición de **Blows against the empire** (1970), un álbum conceptual ideado para recaudar fondos y construir una nave espacial, a fin de que la tribu psicodélica de San Francisco pudiera partir a otro mundo sólo regido por el amor y la paz (...) Más o menos paralelamente, George Clinton y su pandilla P-Funk inventaban su propia versión (negra) del viaje espacial, con trajes de astronautas y naves espaciales aterrizando sobre gigantescos escenarios. "El nos enseñó a pensar que los afroamericanos también podíamos ir al espacio", dijo Spike Lee. De aquí, es inevitable pasar a Alemania, donde la hoy recuperada escena del Kraut Rock estaba enfocada hacia el más allá, especialmente el trío electrónico Tangerine Dream, que organizaba planeadores vuelos neo ambient ornamentados por todo tipo de efectos analógicos. Pero fue el periodista Rolf Ulrich Kaiser quien ideó todo un concepto de Kosmische Musik y cobijó, en su propio sello Ohr, a grupos como Amon Duul, Popol Vuh, Ash Ra Tempel y su propio proyecto Cosmic Jockers. Coincidiendo con la llegada del hombre a la Luna, David Bowie escribió "Space Oddity" (1969), quizás el definitivo himno espacial, donde un astronauta (el Mayor Tom) decide cortar sus vínculos con la Tierra para pasar el resto de su existencia vagando por las galaxias. Tres años más tarde, el propio Bowie concibió a su personaje Ziggy Stardust, un alienígena convertido en héroe del rock and roll, portador de una nueva (bi)sexualidad. En la misma época fue editado un oscuro álbum acreditado al grupo Visitors que, con un extraterreste cabezón en la portada, se prodigaba en llamados interplanetarios, himnos selenitas y avistaciones de ovnis (aún puede encontrarse en las tiendas de vinilo de segunda mano). Mientras tanto, en la Argentina eran pocos los que intentaban dirigir su inspiración a lasestrellas. Sólo se hallan rastros en la obra de Spinetta (la bella metáfora de "Gabinetes espaciales" con Almendra y la porteña "El anillo del Capitán Beto", ya con Invisible) y Arco Iris, quienes dedicaron un álbum doble (**Agitor Lucens V**) a los ovnis y a la vida extraterrestre. Mientras que el trío Orion's Beethoven entonaba con voz de marciano sus profecías espaciales en "Superángel". Llegado el patadón punk, los californianos Chrome retomaron las riendas siderales en discos como **Blood on the Moon**, donde deforman las voces hasta el límite. Ya en los ochenta, los Spacemen 3 (embrión de los hoy celebrados Spiritualized) retomaban el trabajo de Hawkwind, inundando de repetición guitarrera sus mantras eléctricos. No contentos con ello, el álbum debut del dúo tecno The Orb propuso trascender las galaxias, con una excursión más allá del "ultramundo", influyendo a toda la generación trance fascinada por la ecuación máquinas + espacio exterior=futuro. Aquí termina esta (pequeña) odisea, con la megaobra espacial de los citados Spiritualized (**Ladies and gentlemen, we are floating in space**) y la más modesta, pero no menos efectiva, opera prima autogestionada de los rosarinos Sumergido, que en **12 formas de alejarse de todo** incitan a la evasión galáctica. Quizá sea la única salvación para el karma de ser argentinos en la era menemista.

MARCELO MONTOLIVO

Pink Floyd, en la era del ácido Barret.

Luis Alberto Spinetta en tiempos del Capitán Beto.

Jason Pierce, viajero, de Spacemen 3 a Spiritualized

DISCOGRAFIA BASICA PARA ASTRONAUTAS

- Sun Ra. **Space is the place** (1972)
- Esquivel. **Space age bachelor pad music** (compilado)
- Pink Floyd. **The piper at the gates of dawn** (1967)
- Pink Floyd. **The dark side of the moon** (1973)
- Hawkwind. **Space Ritual** (1973)
- Tangerine Dream. **Alpha Centauri** (1971)
- Cosmic Jockers. **Cosmic Jockers** (1974)
- Can. **Future Days** (1973)
- David Bowie. **The Rise and Fall of Ziggy Stardust** (1972)
- Orb. **Adventures beyond the Ultraworld** (1991)
- Spiritualized. **Ladies and gentlemen we are floating is space** (1997)
- Sumergido. **12 formas de alejarse de todo** (1996)

EFEMÉRIDES TRUCHAS

Daniel Paz

1945 ■ TRAS LA DERROTA DE ALEMANIA, MUCHOS CIENTÍFICOS NAZIS DE PRIMER NIVEL LOGRARON REFUGIO EN EEUU ■ LOS SABIOS DE SEGUNDA SELECCIÓN, COMO EL Prof. HANS DRUNKEN, FUERON A LA ARGENTINA

¿Y UD. QUÉ SABE HACER?
YO PUEDO FABRICAR UNA MÁQUINA DEL TIEMPO, CORRONEL PERRÓN
MÁS VALE, PORQUE SINO LO ENTREGO A LOS ALIADOS ¿ME ENTIENDE?
SI CORRONEL, GRACIAS CORRONEL

DRUNKEN ES PUESTO AL FRENTE DE UN LABORATORIO SECRETO EN BARILOCHE ■ ALLÍ ACUDE EL LÍDER JUSTICIALISTA MESES MÁS TARDE EN BUSCA DE RESULTADOS

¿Y? ¿YA INVENTÓ LA MÁQUINA DEL TIEMPO?
SÍ CORRONEL... AQUÍ LA TENGO... UNA PEQUEÑA PERRO EFICAZ MÁQUINA DEL TIEMPO DISEÑADA POR MÍ... SE LLAMA RELOJ
SANTAS UNIDADES BÁSICAS !!
SE LA REGALO

¿VOS ME ESTÁS CARGANDO?!! SI NO INVENTÁS ALGO PRONTO, SOS CHUKRUT !!
CLICK

COMPRENDIENDO QUE LAS COSAS VAN EN SERIO, EL Prof. DRUNKEN SE ESMERA ■ EN 1949 PONE A PUNTO SU MÁQUINA PARA FABRICAR TIEMPO

¿ASÍ QUE FABRICA TIEMPO? GENIAL... FABRICAME SEIS AÑOS MÁS DE GOBIERNO

DURANTE EL 2º MANDATO DE PERÓN, DRUNKEN SIGUIÓ INVESTIGANDO

Continuara...

Para aparecer en la **agenda** es necesario enviar un fax al 4334-2330 o una carta a Belgrano 673 (1092), antes del martes al mediodía. Gracias.

JUEVES 22

- **Turf** y **Leo García** en el Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1871. A las 19. Gratis.
- **Pedro Guerra** en el Teatro Comedia, Córdoba. A las 21.
- **Adán Duda** y **Siderales** en Pabellón IV, Uriarte 1332. A las 21.
- **Rama** en Gong-Tact, Córdoba al 600. A las 23.
- **Rubén Gaitán** y **Hangar** en Betty Blues, Avenida de los Incas 4150. A las 21.
- **Diego Ro-k** y **Diego Cid** en El Dorado, Yrigoyen 947. A las 24. Gratis.
- **Machi Madco Band** en La Ferretería, Maipú 2359 (Olivos). A las 22.
- **Los Pulgones** en Viejo Jack, Montevideo. A las 24.
- **Big Bambú** en Tabaco, EE.UU. 265. A las 24.
- **Dios** y **Pepe Albano y el reviente** en El Podestá, Julián Alvarez y Soler. A las 23.

VIERNES 23

- **Samalea-Kabusaki-García** y **Suárez** en el Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1871. A las 19. Gratis.
- **Pedro Guerra** en La Trastienda, Balcarce 460. A las 23.
- **Heroicos Sobrevivientes** en Rider's, avenida Sarmiento y Casares. A la 1.
- **Adicta** y **Cleopatra Paradise** en Ave Porco, Corrientes 1980. A las 23.
- **José Larralde** en Showcenter, Güemes y Defensa, Haedo. A las 22.
- **Fiesta** de la revista **Wipe** en La Morocha, Dorrego y Libertador. A las 24.
- **Visceral**, **Horcas**, **Winter Dreams** y **Pegasus** en Taos Territory, Sallares 111, Florencio Varela.
- **Luis Lugo** en Notorious, Callao 966. A las 23.
- **Triciclocios**, **Cementerio Caótico** y **Las Trolas** en Auditorio La Tribu, Agüero 530. A las 21.30.
- **D.I.N.I.S.I.O.S.**, **Chake** y **La Sima** en Ozono, Uruguay 142. A las 22.
- **Trujamán** y **Hoy por Hoy** en Lechuga's, Ezpeleta. A las 23. Gratis.
- **Los Pulgones** en Ciudad Boliche, Montevideo. A las 23.30.
- **She Devils**, **Lemuria** y **Klub 699** en Club de Arte, Corrientes 4129. A las 23.
- **Fiesta Classic** en La Ideal, Suipacha 384. A las 24.
- **Fiesta A.N.I.M.A.L.** en La Negra, Ayacucho y Las Heras. A la 1.30.
- **Tabú** en The Cavern, La Plaza, Corrientes 1660. A las 24.
- **Los Delta Blues** en Deusa, Scalabrini Ortiz 670. A las 24.
- **King Size** y **29 caminos** en Blues Special Club, Almirante Brown 1032. A las 23.
- **Vulcanos** en El Dorado, H. Yrigoyen 947. A las 23.
- **Duo Bossa Nova** en Mahler Café, Corrientes 1660 (La Plaza). A las 23.30.



Santos Inocentes en las Fiestas de Fin de Siglo, Guatemala y Scalabrini Ortiz.

- **Cero**, **Smokg** y **Nuke** en Escarlata, Paraguay 4688. A las 23.
- **Agrupaxión Skabeche**, **Satélite Kingston** y **Abribadu** en Okuparte, Rivadavia al 1500, Ramos Mejía. A las 23.
- **Fiesta Offspring** en La Diabla, Monroe 2315. A la 1.
- **Sensemaya** y **Tam Tam Ensamble** presentan *Encrucijada* en Talcahuano 469, piso 1. A las 22. Gratis.
- **Poderosa 79** en El Faro del Fin del Mundo, Larre y ruta 21, González Catán. A las 24. Gratis.
- **Xaga** en Sarajevo, Defensa 827.
- **Sucias Rockas** en El pasillo, avenida Mitre al 100, Avellaneda. A las 23.
- **Sur 7-89** en el ateneo Hipólito Orlandi, Salta 1050. A las 23.30.
- **Los Barreiro** en The Road, Niceto Vega 5885. A las 2.
- **Pedro Guerra** en la Sala Lavardén, Rosario. A las 22.
- **Satélite!** y **Super Ratones** en Farfala, Bme. Mitre 1552. A las 24.
- **Ballotage**, **R.C.M.**, **Sacrificio** y **Tuky** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 21.
- **Vincent Vega** en El Observatorio, Urquiza 124. A las 23.
- **Curvas peligrosas** en El Roxy, H. Yrigoyen al 1100. A las 24.
- **Reverb** en El Podestá, Julián Alvarez y Soler. A las 24.

SABADO 24

- **Los Cafres** y **Cymbal JR** en el Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1871. A las 19. Gratis.
- **Divididos** en el estadio Obras, Libertador al 7300. A las 22.
- **El Otro Yo** en Showcenter, Güemes y Defensa, Haedo. A las 22.
- **Attaque 77** y **Rey Gurú** en El Borde, Avellaneda 2, Temperley. A las 22.
- **La Mississippi** en el Teatro Roma, de Avellaneda. A las 22.
- **Roberto Pettinato y los nuevos nerviosos** en La Negra, Ayacucho y Las Heras. A las 24.
- **Fun People**, **De ninguna manera** y **Asunto nuestro** en el Sindicato de Periodistas, Rivadavia y San Juan (Corrientes). A las 21.
- **Santos Inocentes** en C.E.C., Rosario. A las 22.
- **Carniceros**, **Jáparos** y **Peces de vidrio verde** en El Observatorio, Urquiza 124. A las 24.
- **El Reloj** en Locomondo, Necochea 23, Ramos Mejía.
- **Fiesta** de **Noches Pérfidas** en La Tribu, Lambaré 873. A las 23.
- **Ariel Leira** en Jazz & Blues, 3 de Febrero 1167. A las 24.
- **Tangomanía** en Notorious, Callao 966. A las 23.
- **16/Oz** en Bar Décadas, Madero 1357, Del Viso. A las 22.
- **Lo Negro** en Megafón, Chacabuco 1072. A las 24.
- **Verbonautas** en la sala E del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. A las 22.
- **Shampoo Case** y **Los Superagentes** en Salón Pueyrredón, Pueyrredon 946. A las 24.
- **Einstein** y **Los Umbanda de la Turka** en Cemento, EE.UU. 1238. A las 24.
- **Fiesta Aniversario Los Inrockuptibles** en La Ideal, Suipacha 384. A las 24.
- **Ludmila Fernández** en Mahler Café, Corrientes 1660 (La Plaza). A las 23.30.
- **Afrocandombe** en Porto do Abasto, Lavalle 3083. A las 22.
- **Zorros Petardos Salvajes**, **Los Anémicos** y **Visión X** en Club de Arte, Corrientes 4129. A las 23.
- **Plástica** en Don Corleone, Benito Juárez 3274, Don Bosco. A las 24.
- **Enjambre** en The Road, Niceto Vega 5885. A las 24.
- **Los Huesos** en Saxy Club, Rivadavia al 11.400. A la 1. Gratis.
- **Los Herpes Serios** en Blattas, Videla 57, Quilmes. A las 24.
- **Rhun** y **Gari Castro y los Todopoderosos** en Cavalino, Campichuelo y Rivadavia. A las 24
- **Los Cayos** en Nuevo Patio, Mitre y Tapia de Cruz, Escobar. A las 23.
- **La Mizrahi Blue Band** en Bukowski-Bar, B. Mitre 1525. A las 23.
- **Riddim** en Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. A las 22.30.
- **Timmy O'Tool**, **Mataco**, **Raza**, **Bola 8** y otros en Kabuki, Acuña de Figueroa 37. A las 22.
- **Claudia Puyó** en Natalio Ruiz, Cabildo 601. A las 24.
- **Mula de Sendero** en Benito Juárez 3274. A las 24.
- **La Zurda** en El C.I.R., Mitre 437, Ramos Mejía. A las 24.
- **La Covacha** en el Teatro Contemporáneo, Cochabamba y Defensa. A las 24.
- **Prisioneros del rock and roll** en La Rockola, Gaona y Puente Gnecco (Moreno). A las 24.
- **Bola 8**, **Raza**, **Tinny O'Tool**, **Dj Acido** en Kabuki, Figueroa y Scalabrini Ortiz. A las 24.
- **Chake** y **Actitud María Marta** en Las Fiestas de Fin de Siglo, Guatemala y Scalabrini Ortiz. A las 23.
- **Calígula**, **Reina 404**, **Sueño oculto** y **Maldita Suerte** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 22.

DOMINGO 25

- **Humanimal**, **Prophecy**, **Helker**, **Nefasto**, **Helizer**, **Patán**, **Imperio** y **Way Land** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 18.
- **Einstein** y **Los Umbanda de la Turka** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
- **Swing Quartet** en Notorious, Callao 966. A las 23.
- **Vivasva** en La Fuente, Tambo Nuevo 1431, Hurlingham. A las 21.
- **Guasones** en FM Futura, 75 y 5, La Plata. A las 16. Gratis.



Juana la Loca, **Santa** y **Lucybell** en el Teatro de la Rivera, Pedro de Mendoza 1871. A las 19. Gratis.

- **Valentino Jazz Bazar** en Club del Vino, Cabrera 47376. A las 21.30.

LUNES 26

- **Los 7 Delfines** y **Veta Madre** en el Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1871. A las 19. Gratis.

MARTES 27

- **Botafogo** y **Mutrones** en Buenos Aires Supernova, Teatro de la Rivera, Pedro de Mendoza 1871. A las 19. Gratis.
- **Andrea Alvarez** y **Pulsomadre** en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. A las 21.
- **MAM**, **Ricardo Mollo** y **La Mississipi** en el auditorio de Radio Nacional, Maipú 555. A las 20.
- **Los Tipitos** en Costumbres Argentinas, Cabildo 853. A las 21.

MIERCOLES 28

- **Man Ray** y **Fashion Jujuy** en Buenos Aires Supernova, Teatro de la Rivera, Pedro de Mendoza 1871. A las 19. Gratis.

Berklee
Escuela de Música Contemporánea
Berklee International Network
Cuatrimestre Agosto '99
Informes e inscripción 10 a 19 hs.
Telfax: 4300-1111. Herrera 541. Capital
E-mail: escuelaBA@importmusic.com.ar





5º ALBUM
"USA TODA TU FUERZA"
A.N.I.M.A.L.
20 de JULIO en todas las disquerías
EL FINAL SE ACERCA...
Presentación Oficial 11 de Septiembre Estadio Obras





Radio
cursos intensivos para todo el país
✓ Locución
✓ Producción de radio
cursos segundo cuatrimestre
✓ Producción integral de radio
Grupos reducidos · Estudio de grabación digital
Informes e inscripción: Lambaré 873 capital federal
Tel: 011-4865-7554 / 48618928 · latribu@rcc.com.ar



EXCLUSIVO: COMO ES EL DISCO EN VIVO DE LOS PIOJOS

Desde lejos ya se ve

Saldrá a mediados de agosto y por el sello propio de la banda. Contiene la histórica versión de "Maradó"con las palabras del Diego y un cover de los Rolling Stones. Así captura la energía unica de una de las bandas claves de esta década en el rock argentino.

El estadio polideportivo de Gimnasia y Esgrima La Plata ardió viernes y sábado con una multitud de casi de 9.000 personas en total, en dos shows que Los Piojos utilizaron, además, para comunicar a sus fans ("los piojosos") el nombre y la fecha estimativa de salida del nuevo disco. Que, todos sabían ya, será en vivo, con tomas de los recitales de Villa Gesell (este verano) y de los últimos Obras (en mayo), aquellos de las históricas apariciones de Diego Maradona sobre el escenario. Pues bien, la incógnita fue revelada. El disco en vivo de Los Piojos se llama **Ritual** y aparecerá a mediados de agosto, con una innovación que posiblemente cambie para siempre la historia de la banda. Será el primer lanzamiento de *El Farolito Discos*, el sello independiente que Los Piojos decidieron crear en vista de la finalización de su contrato con Distribuidora Belgrano Norte (DBN). "Vamos a experimentar con esto, por eso preferimos hacerlo ahora", le dijo al **No** el manager de Los Piojos. Según pudo averiguar este suplemento, ha habido y hay en pie varias (grandes) ofertas de compañías multinacionales por fichar a la banda y esa es una posibilidad todavía factible. Pero, por ahora, Los Piojos eligieron la independencia.


JORGE LARROSA

Esta es la lista de canciones que estarán incluídas en **Ritual**: "Agua", "Tan solo", "Maradó" (con palabras de Diego en la intro), "Arcos", "Ay ay ay", "Angelito", "Desde lejos no se ve", "Ando ganas", "Cruel", "Todo pasa", "Chactuchac", "Olvidate", un popurrí que incluye "Around and around" y "Zapatos de gamuza azul"y una versión de "It's only rock and roll (but I like it)" de los Stones. Salvo esta última, grabada en el show del canódromo de Villa Gesell, el resto fue registrado en Obras. Una vez editado **Ritual**, Los Piojos planean volver a tocar en Buenos Aires a mediados de setiembre o principios de octubre, ya sea en Obras o en una cancha de fútbol (del tipo Atlanta o All Boys). Y recién habrá un nuevo disco de canciones nuevas para el 2.000. Mientras tanto, el disco en vivo que tiene todo lo que los piojosos quisieron escuchar siempre, está por llegar.

ESTEBAN PINTOS

convivir con virus

Hay un duelo sin fin al que me resisto. Me miro en el espejo –otro ejercicio interminable– y me cuesta reconocerme. Por estos días son las formas las que me asaltan, como si pertenecieran a alguien más que ocupa mi lugar en el espejo, alguien con quien tengo que identificarme. Soy yo. Tengo una panza redonda que acaricio como si estuviera embarazada. Es un acto reflejo ese cariño por esta forma que rechazo, que hace tambalear las seguridades que construí sobre mi cuerpo. Los médicos la llaman lipodistrofia, una acumulación deforme de las grasas sobre el adobmen y los pechos, en el caso de las mujeres, que ocasiona el bendito cóctel que controla la reproducción del virus en mi cuerpo. Un efecto colateral menor que funciona como un alerta permanente. Como tomarse las pastillas. Todos los días, sin más escapatoria que una transgresión momentánea que después vuelve en pesadilla. Ya no soy la misma persona que era antes de recibir mi diagnóstico. Nunca volveré a ser la misma. Ese es el duelo interminable. Puedo aparentar que igual. Incluso puedo decirme, y no me equivocaría, que ese duelo también lo traen los años, crecer obliga todo el tiempo a dejar alguna cosa atrás, una certeza, un sueño que ya no se va a cumplir, la ilusión de la inmortalidad y del tiempo infinito sobre el que diseñamos excursiones fantásticas, familias numerosas, éxitos personales. Pero el tiempo pasa y lo reconocemos finito, finito como un cabello de ángel en la sopa del universo. Igual que cuando nació mi hija, saber que tendría que aprender a vivir con vih fue como tomar conciencia que estaba subida en el expreso hacia la muerte en el que viajamos todos, un reloj cuyo tic tac es más claro cuando el destino se dibuja posible. Ese cuerpo que me devuelve el espejo me recuerda alguna muerte ya pasada y otra que se avecina. Hay un personaje que tengo que dejar caer como la ropa que ya no me queda cómoda. Ser joven y bella es una seguridad efímera y sin embargo me cuesta dejarla ir. Por supuesto hay cosas que podría hacer para conservar esos rasgos que creo propios, con los que me identifico. Pero ese trabajo no funciona para mí como un deber. No puedo dejar de tomar alcohol porque me lo dice el médico o porque así adelgazaría. Son tantos los argumentos para defender estas redondeces que el deber se cae como una pera madura. En realidad el trabajo es desarmar esa consigna y ver de una vez por todas qué es lo que quiero, cuáles son mis seguridades, cuál es el duelo posible y cuál el rescate. Pero en todos los casos me tengo que asomar al abismo del tiempo perdido en el que quedaron algunas cosas perdidas. Cosas por las que tengo que llorar porque así es la vida, y a ella me abrazo para mantenerme firme como un junco en el río que la corriente sacude.

MARTA DILLON

PEOPLE

Vos te movés
y tu e-mail también.

Te damos un número único y personal que también es tu dirección de Correo Electrónico.

Te pueden enviar un e-mail a tu SkyTel (sin límites de caracteres).

Estás siempre actualizado con las páginas de Internet.

Tu biper te notifica cada vez que recibís un e-mail en tu PC.

Ahora, la net tiene un nuevo punto de encuentro: TU SKYTEL.

SkyTel

Mucho más de lo que vos creés.

4320-3407

Tucumán 817 - Uruguay 368.

fue

GENTE MTV La cadena anunció los nominados para el *Video de la gente*, la categoría en que la audiencia elige su clip favorito en el marco de los MTV Movie Awards, que se transmitirá el 9 de setiembre en el Metropolitan Opera House de Nueva York. Los nominados son Molotov ("El carnal de las estrellas"), Ricky Martin ("Livin' la vida loca"), Miguel Mateos ("Bar Imperio"), Los Auténticos Decadentes ("Los piratas") y los Pericos ("Sin cadenas").

VOLVIO ROLLINS Henry Rollins se encerró el mes pasado en los estudios Cherokee de Los Angeles para grabar casi todas las canciones de su próximo disco con Rollins Band, titulado **Get Some Go Again**. Se editaría en enero del 2000, y presenta una nueva formación: Jim Wilson, Marcus Blake y Jason Mackenroth, los tres ex miembros de Mother Superior.

NUEVO *Discos Gordos* acaba de editar un disco de versiones sobre canciones de la banda hardcore local No Demuestra Interés, bautizado **Canciones de N.D.I.: Ningún Homenaje/Ningún Crítico**. Se trata de temas de las dos primeras placas del grupo (**Extremo Sur** y **Días de Furia**) y algunos de los participantes son Jesus Martyr ("Murallas"), Loquero ("Riñas"), Doble Fuerza ("Patea el tablero"), Cucsifae ("Formas") y muchos más.

ELECTROINVIERNO Las estrellas internacionales del primer ciclo electrónico *Pista de invierno*, el español Angel Molina y el artista canadiense conocido como Plastikman, brillaron en sus performances del sábado y domingo en la Casa Suiza. A lo que habría que agregar una nueva presentación de Gustavo Cerati (junto a Flavio Etcheto) camuflado bajo el rótulo de Ocio, ofreciendo algunas novedades y remixes sobre el material de su cd homónimo. Pasada la moda efímera de las raves de panchos y cerveza, el pequeño circuito electrónico porteño se merecía un evento así, con buena respuesta de público, un lugar adecuado y, sobre todo, buena música.

EL OTRO PLAN Además de los brillos electrónicos, el sábado hubo otro recorrido pop probable de la noche porteña. Uno que comenzó temprano, en el auditorio del Museo de Arte Moderno con la presentación de **Cazuela**, el debut solista de Francisco Bochatón. Estrenando banda –integrada por dos ex-Ciudadanos Vivientes y una ex-Mata Violeta (y también ex-Barro)–, Bochatón recorrió puntillosamente su álbum ante un público que desbordó la pequeña capacidad del lugar. Más tarde, en Cemento, Babasónicos presentó su **Miami** con una puesta en escena impecable y fiel convocatoria, con Victoria Abril como teloneros. Y como broche de oro de la hipotética recorrida, en Farfala fue posible ver a Menos que Cero anunciar la próxima salida de su segundo disco, que recorrerá la historia del grupo. Además, el cuarteto presentó sus temas nuevos y, como siempre, éxitos ajenos: hubo covers de Kinks, Beatles y... ¡Blondie!

CHAJARI RENGO El sábado pasado, La Renga tocó en Chajarí, Entre Ríos. Fueron contratados por una agrupación de estudiantes secundarios llamada VIP: los chicos se ocuparon de toda la organización, armado de vallados y demás. Los vieron 3000 personas, y fue el evento del año en el pueblo: hasta se acercaron niñitos de 8 años con vinchas de la banda y preguntando quién era Chizzo. La banda hizo su set tradicional: todos los clásicos todos, desde "La Nave del Olvido" hasta "El Revelde", durante dos horas y media. El show terminó a las cuatro de la mañana, con suma calma. Los que estuvieron ahí cuentan que a la policía local apenas se la vio. Mejor así.



CHIZZO

textos: maicas y carlos trillo

Clara de noche

dibujos: bernet

BIEN, AQUÍ ESTOY, RECIÉN LLEGADO DEL INFIERNO

¿A VER A QUIÉN PUEDO CORROMPER HOY?

AHÍ VA ESA SEÑORA TAN DE SU CASA, LLEVANDO A SU HIJO AL COLEGIO

ESTAS ALMAS CANDOROSAS SON LAS MEJORES PARA CORROMPER. EN CUANTO DEJE AL NIÑO ME LE ACERCO, JE, JE

SEÑORA, ¿ME PERMITE?

¿SÍ?

SI LE DOY 500 DÓLARES ¿ACEPTA COGER CONMIGO?

ESTÁ AFLOJANDO

¡ESTÁ BIEN! ¡MIL DÓLARES!

HAY QUE TENER EN CUENTA QUE ES UNA MUJER DE SU CASA... VOY A SUBIR CONSIDERABLEMENTE LA OFERTA

¡DIEZ MIL DÓLARES Y NI UN PESO MÁS!

¿¿DIEZ MIL?!

JA JA JA! ¡TOMA PECADORA!

JA JA

¡AHORA TU CARNE HA SIDO MANCILLADA!

ARF!

¡¡¡... Y SÓLO POR UN FAJO DE SUCIO DINEROOOOHH!!!

AAAAHHHH!!!

Y AHORA, ME LA CHUPAS DE RODILLAS. POR SÓLO 500 000 DÓLARES MÁS.

... BUENO

¡ADIÓS!

¡QUÉ FÁCIL ES MANDAR LAS ALMAS AL INFIERNO!

PUAH!

NO LO PUEDO CREER

CON ESTA PLATA NO TRABAJO POR CINCO MESES!

U$S U$S U$S

¡A ESE ME LO MANDÓ DIOS!

sera

PEINADO Daniel Melero se presentará este domingo a las 19 en la peluquería Rojo (República Indonesia 66), concurrida por rockers locales que cuidan con celo su pelo. Será un show puramente electrónico, y el público podrá, mientras escucha, ver imágenes de sesiones y video clips en computadoras dispuestas en el lugar. Melero está produciendo junto a Sebastián Escofet el debut discográfico de Auge, que se titulará **Jugar** y se está grabando en los estudios Uan Chu, en General Rodríguez.

OBRAS COMPLETAS Charly García presentará **Demasiado Ego** el viernes 6 y el sábado 7 de agosto en el estadio Obras. Mientras el clip de "Sweet Home Bs. As." rota y rota en los canales de videos y el hombre es noticia cada vez que lo decide, las entradas anticipadas para verlo pueden comprarse llamando a Ticketek al 4323-7200, o en el estadio. Las populares valen 18, piso 25 y platea 40. También Memphis vuelve a Obras, con los mismos puntos de venta de entradas, pero con un precio más bajo: 15, 20 y 25.

MANSON A HOLLYWOOD Después de su minúsculo cameo en *Jawbreaker* (la película protagonizada por su novia, la femme fatale Rose McGowan) Marilyn Manson tiene planeado su retorno a la pantalla grande. Está terminando el guión de *Holy Wood*, un film que protagonizará y del que, por supuesto, hará la banda sonora. En su siempre inflamado estilo, describió al film como "una parábola acerca de la autodestrucción humana en un mundo donde la violencia es religión y todo el mundo es una estrella".

PADRINOS Los próximos 10 y 11 de setiembre, James Brown visitará por segunda vez la Argentina. Los shows serán en el Luna Park, y presentará su último disco **I'm Back**. Las entradas ya están en venta, en el estadio o llamando por teléfono a Entrada Plus, 4324-1010, con precios a partir de los 20 pesitos. Un poco antes, el 14 y 15 de agosto, se concretará la quinta actuación de Peter Hammill en Buenos Aires. Los shows serán en el Teatro del Globo (Marcelo T. De Alvear 1155), el sábado a las 22 y el domingo a las 20. En ambos casos y tal vez por distintos motivos, se recomienda su asistencia.

GONZO Después de una extensa carrera en la que acompañó a Los Twist y colaboró con Sumo, Virus, Los Redondos y demás mitos, el saxofonista Gonzalo Palacios (*El Gonzo*) acaba de armar banda propia. Y este sábado debutará con ella en el Cátulo Castillo de Scalabrini Ortiz y Costa Rica.

ERICA A LA TELE La García le dijo al **No** que seguramente aceptará una propuesta que le hicieron llegar, casi por casualidad, para integrarse a elenco de comedia televisiva tentativamente titulada "Pop", compartiendo cartel con Julieta Ortega, Juan Cruz Bordeu, Antonio Birabent, Carolina Fal y otros, dirigidos por Andrés Fogwill. "Tengo que leer bien el libro, pero en principio me gusta mi personaje de chica ganadora y con una vida vivida", dijo Erica, que así podría dar rienda suelta a su otra vocación, la de actriz (estudió teatro un par de años). En el plano musical, desmintió la ruptura de su vínculo contractual con Universal y anunció un show junto a Baccarat para el domingo 8 de agosto, en el muy de moda Club 69, ese de la avenida Corrientes que se llena los jueves a la noche.



ERICA GARCIA